

Silvia Maya

Marine Discazeaux

Rikar Gil

Julie

una película de
Alba González de Molina

EQUIPO ARTÍSTICO

Marine Discazeaux – Julie
Silvia Maya – Victoria
Rikar Gil – Marco
Juan Martín Gravina – Lucas
Javier Tolosa – Héctor
Irene Ferradas – Ainhoa
Emilio Lindner – Felipe
Mario Miñano – César
Daniel Martín – David

EQUIPO TÉCNICO

Dirección y guión – Alba González de Molina
Ayudante de dirección – Eva Ferradas
Productor Ejecutivo – Mariano Baratech
Directora de Producción – Fiore T. Lyubomirova
Director de Fotografía – Álvaro Sanz
Directora de Arte – Raquel Souto
Montador – Oscar Santamaría
Compositora – Belén Álvarez

juliapelícula.com

elgatoverdeproducciones.com

Mail: juliapelículacontacto@gmail.com

Tlf: 626.486.406 (Secretaría de Producción-
Cristina Escobar Arroyo)



EL GATOVERDE presenta "JULIE" MARINE DISCAZEUX SILVIA MAYA RIKAR GIL EMILIO LINDNER JUAN MARTÍN GRAVINA JAVIER TOLOSA DANIEL MARTÍN IRENE FERRADAS MARIO MIÑANO
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN FIORE MORANTE AYUDANTE DE DIRECCIÓN EVA FERRADAS PRODUCTOR EJECUTIVO ALVARO SANZ DIRECCIÓN DE ARTE RAQUEL SOUTO MÚSICA BELÉN ÁLVAREZ DOBESSE
EDICIÓN OSCAR SANTAMARÍA PRODUCTOR EJECUTIVO MARIANO BARATECH GUION Y DIRECCIÓN ALBA GONZÁLEZ DE MOLINA

el gatoverde

www.juliapelícula.com



“Se viaja no para buscar el destino sino para huir de donde se parte”.
Miguel de Unamuno

EL ORIGEN DE JULIE

La joven cineasta **Alba González de Molina** (1989, Las Palmas de Gran Canaria) dirigió su primer largometraje junto a Blanca Ordóñez (1989, Madrid) en el 2012. **El documental se titula *Stop! Rodando el Cambio*** y fue financiado colectivamente y sin ánimo de lucro, y alerta sobre la necesidad de buscar formas de vida alternativas a este sistema, en el que estamos produciendo por encima de los límites naturales del Planeta. Dos años después de su estreno el documental tiene **más de 120.000 visitas en YouTube, y sigue recorriendo el mundo por festivales dentro de un circuito alternativo pero de gran visibilidad a nivel mundial**; como el *Enviornmental Film Festival de Washington D.C.*, el *Festival Internacional de Cinema del Medi Ambient* en Barcelona, *La Muestra de Cine con Perspectiva de Género* de México, el *Festival de Cine Internacional y Medio Ambiente* de República Dominicana, o el *Another Way Film Festival* en la Cineteca del Matadero en Madrid, entre otros.

Durante el rodaje del documental el equipo llegó a una comunidad en el Bierzo (España) fundada hace veinticinco años, cuando un **grupo de personas de distintos países decidieron levantar las ruinas de un pueblo abandonado**. Hoy en día, sus habitantes viven con una estructura social consensuada, con el peso de haber convivido durante un cuarto de siglo con la misma gente, y recibiendo a nuevos valientes dispuestos a salir de un sistema para intentar construir otro. **Éste es el espacio y el contexto en el que se mueve Julie**.



SINOPSIS

“Lunes, diez de la mañana. Una mochila y en su interior unas cuantas prendas y una muñeca rusa. Una chica joven y un portazo. Así es como un día, sin más, Julie se marcha de su casa.

Se embarcará en una huida que la llevará hasta un remoto pueblo a mil metros de altura, allá donde las casas están torcidas y los niños corren desnudos.

En este entorno creará poder esconderse de sí misma e incluso sus habitantes crearán llegar a conocerla. Sin embargo, nadie sabe quién es Julie. Nadie sabe qué se esconde detrás de esa mirada esquiva”.



Alba firma el guión de una historia donde dos realidades opuestas que, por causas del destino, se acaban chocando, se entrecruzan y divergen.

Julie pretende **desmitificar y humanizar; eliminar todo atisbo de utopía y reflejar la vida de un pueblo de fuertes ideas y grandes valientes, de gente que perdió el norte en su camino y otros, que en cambio, lo encontraron.**



LA REALIDAD INSPIRA LA FICCIÓN

“El guión de Julie está diseñado a partir de elementos reales inspirados en la cotidianidad de las relaciones personales, dentro de un contexto al que no estamos acostumbrados. Por ello, se dejan **espacios para la improvisación y la espontaneidad**, para que los actores puedan **encarnar conflictos reales de la forma más honesta**, contado en el reparto con **habitantes reales del pueblo como actores secundarios, extras y figurantes**”.

CÓMO SUENA JULIE

La **banda sonora** tiene un peso muy importante en el film a la hora de generar la atmósfera requerida y acompañar la evolución del personaje. Contamos con la cantante y compositora Belén Álvarez Doreste, cuyo nombre artístico es **Bel Bee Bee**, joven artista que está comenzando una prometedora trayectoria profesional a nivel internacional.



“Una película rodada fuera de cobertura”

Se trata de una película con clara vocación de autor, que puede funcionar tanto para festivales nacionales e internacionales como para cadenas de televisión.

Julie es una película de El Gatoverde y se encuentra en fase de postproducción. Se terminará el próximo diciembre de 2015. Creemos que puede interesar a gente de distintas geografías, y por eso **buscamos distribución internacional.**

Destaca por diversos motivos; desde la temprana edad de sus creadores, como el gran porcentaje de mujeres en su equipo. De igual manera destacamos los medios y el contexto en el que se realizó; **una ecoaldea perdida en la montaña, sin posibilidad de conexión a internet ni cobertura, sin electricidad, usando un 80% de energía solar** para el rodaje de esta película.

El Gatoverde quiere producir películas y documentales, entreteniéndolo, sorprendiendo y haciendo reflexionar, transportándonos a otros lugares y momentos, transmitiendo ideales solidarios, y sobre todo tratando de emocionar. Si lo conseguimos un poquito, habremos logrado nuestro objetivo.

El Gatoverde también está interesado en buscar productores de otros países, para desarrollar coproducciones internacionales sobre largometrajes acordes con nuestra visión del cine.