



Julie

el
gato verde
PRODUCCIÓN



julielapelicula.com

f julie-la pelicula

t @JuliePelicula



PRESSBOOK

Julie

Una película fuera de cobertura
A movie outside coverage





Julie. Una Película fuera de cobertura

El Gatoverde quiere producir películas como *Julie*, que contribuyan a los grandes objetivos del cine: entretener, sorprender, hacer reflexionar y emocionar al espectador mostrando un mundo más solidario y sostenible, sin fronteras ni barreras.

El Gatoverde presenta ahora a la joven cineasta Alba González de Molina, que dirigió su primer documental junto a Blanca Ordóñez en 2012 titulado *Stop! Rodando el Cambio*, en el que alerta sobre la necesidad de buscar formas de vida alternativas a un sistema que está abusando de los límites naturales del Planeta.

Durante el rodaje del documental el equipo llegó a una ecoaldea en el norte de España donde sus habitantes (la mitad de ellos de origen alemán) viven en una comunidad consensuada y sostenible. Este es el espacio y el contexto en el que se mueve *Julie*, un curioso pueblo en el que los niños hablan inglés, alemán y español de manera fluida.

Alba firma el guión de una historia en la que *Julie*, una muchacha francesa asentada en Madrid, decide marcharse precipitadamente dejando atrás todo aquello que la rodea.

Allí, en la naturaleza, fuera de cobertura, los aldeanos acogerán a la enigmática *Julie*. Dos realidades opuestas que, por causas del destino, acaban chocando, se entrecruzan y divergen.

Julie. A Film outside coverage

El Gatoverde wants to produce movies like *Julie* contributing to the main goals the cinema has: to entertain, to surprise, to teach, to inspire thinking and to thrill the audiences in a sustainable and caring world, without borders or barriers.

El Gatoverde presents Alba Gonzalez de Molina, who directed her first documentary with Blanca Ordóñez in 2012, *Stop! Shooting the Change*. It warns about the need to seek alternative lifestyles in this system where we are forcing the natural limits of the planet.

During the filming of the documentary the team arrived to an ecovillage of northern Spain where its inhabitants (half of them of German origin) live in community based on consensus and sustainability. This is the space and context where *Julie* develops, a curious village, where children speak English, German and Spanish fluently.

Alba wrote the script of a story about a young woman who lives in Madrid and suddenly decides to run away leaving all behind.

In a remote village in the middle of nature, outside of coverage, inhabitants will accept *Julie*. Two opposing realities that, by twists of destiny, end up crashing, intersecting and diverging.



Unos Valores fuera de cobertura

Julie es una película que cuenta con muchas características y valores poco habituales en nuestro panorama cultural y cinematográfico.

Julie se ha realizado a través de financiación privada, sin recurrir a un solo euro de subvenciones públicas y en la que ha invertido la mayor parte del equipo técnico y artístico.

Julie es el resultado del trabajo de un equipo técnico y artístico mayoritariamente femenino, cerca del 80% del equipo técnico de rodaje son mujeres.

Además, nuestro equipo es un equipo extremadamente joven: la mayoría de todas las personas que han aportado su talento para la película aún no hablan cumplido 30 años.

Destacamos también los medios y el contexto en el que se realizó: una ecoaldea perdida en la montaña, sin apenas conexión a internet ni acceso a la red eléctrica.

Julie es también una película sostenible: se ha realizado usando un 80% de energía solar.

Values outside coverage

Julie is a film that has many features and values quite unusual in our cultural and cinematographic landscape.

Julie has been done through private funding, without receiving a single euro of public subsidies. Most of the cast and crew has contributed to the film funding.

Julie is the result of the work of a predominantly female cast and crew: about 80% of the crew involved in the shooting are women.

In addition, our team is an extremely young team: most of all people who have contributed their talents to the film had not yet reached aged 30.

We also highlight the environment and the context in which it was made: an ecovillage lost in the mountains, not just internet connection or without access to electricity network.

Julie is also a sustainable film: it was made using 80% solar energy.



Una Historia fuera de cobertura

Julie, de pronto, decide huir dejándolo todo atrás. Su escapada la llevará a tierras lejanas, creyendo que podrá esconderse de sí misma en una pequeña aldea. Allí, Julie encuentra su sitio, gracias a la cálida acogida de la profesora que hará que el resto de la comunidad la acoja y la acepte. Pero nadie sabe quién es Julie de verdad, ni qué esconde tras su mirada evasiva.

JULIE pretende desmitificar y humanizar; eliminar todo atisbo de utopía y reflejar la vida de un pueblo de fuertes ideas y grandes valientes, de personas que perdieron el norte en su camino y otros que, en cambio, lo hallaron.

El guión de Julie fue escrito a partir de elementos reales inspirados en la cotidianidad de las relaciones personales, dentro de un contexto al que no estamos acostumbrados.

Por ese motivo, se les dejó lugar a la improvisación y la espontaneidad, para que los actores puedan encarnar conflictos reales de la forma más honesta, contado en el reparto con habitantes reales del pueblo como actores secundarios, extras y figurantes.

A Tale outside coverage

Julie suddenly decides to run away leaving everything behind. His escape will take her to distant lands, believing it can hide itself in a small village. There, Julie finds its place, thanks to the warm welcome of the teacher who will make the rest of the community welcomes and accepts her. But no one knows who is really Julie, or what lies behind his evasive look.

JULIE aims to demystify and humanize; eliminate any hint of utopia and reflect the life of a brave people of strong ideas. Some of them lost on their way north and others, however, found it.

Julie's script was written from real elements based on everyday personal relationships, within a context to which we are not used.

For this reason, it has left room for improvisation and spontaneity, so actors and actresses can embody real conflicts in the most honest way, working with real villagers as supporting actors and extras.



La música y la letra: la cobertura

La banda sonora tiene un peso muy importante en el film a la hora de generar la atmósfera requerida y acompañar la evolución del personaje.

Contamos con la cantante y compositora Belén Álvarez Doreste, cuyo nombre artístico es Bel Bee Bee, joven artista que está comenzando una prometedora trayectoria profesional a nivel internacional.

"Se viaja no para buscar el destino sino para huir de donde se parte".
Miguel de Unamuno (1864-1936).

"Huyo de lo que me sigue; voy tras lo que huye de mí".
Ovidio (43 AC-17 DC).

"A quienes me preguntan la razón de mis viajes les contesto que sé bien de qué huyo pero ignoro lo que busco".
Michel de Montaigne (1533-1592)

Lyrics and music: the coverage

Soundtrack plays a very important role in the film when generating the required atmosphere and following the evolution of the main character.

We count with the singer and composer Belen Alvarez Doreste whose stage name is Bel Bee Bee, a young artist starting a promising career at international level.

"You don't travel to find the destination but to flee from where you started".
Miguel de Unamuno (1864-1936).

"I flee from what follows me. I chase what flees from me".
Ovidio (43 AC-17 DC).

"To those who ask me why I travel, I answer them that I know well from what I am escaping, but I don't know what I am seeking".
Michel de Montaigne (1533-1592)



Equipo Artístico / Cast

Marine Discazeaux – Julie
Silvia Maya – Victoria
Rikar Gil – Marco
Juan Martín Gravina – Lucas
Javier Tolosa – Héctor
Irene Ferradas – Ainhoa
Emilio Lindner – Felipe
Mario Miñano – César
Daniel Martín – David

Equipo Técnico / Crew

Written and Directed / Dirección y guión – Alba González de Molina
Assistant Director / Ayudante de dirección – Eva Ferradas Torre-Marín
Executive Producer / Productor Ejecutivo – Mariano Baratech
Production Management / Directora de Producción – Fiore T. Lyubomirova
Director of Photography / Director de Fotografía – Álvaro Sanz Pascual
Art Director / Directora de Arte – Raquel Souto Rubio
Editing / Montador – Oscar Santamaría Gómez
Music Composer / Compositora – Belén Álvarez Doreste
Sound / Sonido – Alex Marais
Gaffer / Jefa de Eléctricos – María Díaz Castany
Stills Photographer / Foto Fija Making of – Zhana Yordanova

julielapelicula.com

elgatoverdeproducciones.com

julielapeliculacontacto@gmail.com

626 486 406 Cristina Escobar Arroyo, Executive Production Manager.